

Scène musicale genevoise

Près de 12'000 spectateurs au festival de reggae Plein-les-Watts

La 17^e édition du festival genevois s'est achevée samedi sur un bilan positif. L'introduction d'une billetterie a permis d'atteindre l'équilibre budgétaire malgré une baisse de fréquentation.

13 juillet 2025 – 15h22



Queen Omega, ici au festival de Nyon en 2022, figurait à l'affiche du festival Plein-les-Watts (archives).

KEYSTONE/MARTIAL TREZZINI

La 17^e édition du [Plein-les-Watts Festival](#), spécialisé dans la musique reggae, s'est conclue samedi et a accueilli près de 12'000 spectateurs en trois soirs au parc Navazza-Oltramare de Lancy (GE). L'introduction d'une billetterie a réduit l'affluence, mais a permis d'atteindre l'équilibre budgétaire.

L'an dernier, le festival avait attiré quelque 19'000 personnes. Pour faire face à l'augmentation des charges ces dernières années, les organisateurs ont décidé de faire payer l'entrée. «Un pari réussi», selon le directeur du festival, Nicolas Clémence, qui souligne le fort attachement du public à cette programmation.

«Les spectateurs viennent spécialement pour la musique, restent plus longtemps et consomment différemment», énumère l'organisateur. L'ambiance, chaleureuse tout au long des trois soirées, est ainsi plus facile à gérer. Le festival a sans doute aussi souffert de l'Eurofoot jeudi soir à Genève, [où la Suisse affrontait la Finlande](#).

Cette année, la scène du Plein-les-Watts Festival a vibré au rythme des prestations de Queen Omega, Alborosie ou Jahneration, «une programmation fidèle à l'esprit du festival», selon le communiqué publié dimanche. Rendez-vous en 2026 pour une 18^e édition, à des dates qui seront communiquées ultérieurement.