

Assemblée Générale Ordinaire du 09 Janvier 2024

Procès-verbal

I.- Accueil, bienvenue

Présent-es (15) : Sébastien Lotterio, Tim Janin, Nicolas Clémence, Pablo Charosky, Laetitia Rosset, Benjamin Oz, Cyrille Schweizer, Marie Durand, Jérôme Mégevand, Ludovic Anderreg, Adrian Savoy, Jean Cenede, Frank Richard, Céline Traeger, Alexia Daverio

Excusé-es (83) : la liste des personnes excusées figure en annexe

Le Président ouvre la séance à 19h20

2.- Approbation de l'ordre du jour

➤ **L'ordre du jour est approuvé par l'Assemblée générale à l'unanimité**

3.- Rapport d'activités de l'association 2023

a) Membres

- 11 membres individuels inscrit-es, 4 membres désinscrit-es
- 3 nouveaux groupes : Jo2Plainp, DJ Kokab, Stamp !
- 1 groupe désinscrit : Wild Akina (remplacé au local par Stamp !)

L'association compte 132 membres individuels et 12 groupes membres au 31 décembre 2023.

b) Bilan des événements

- 19 mai 2023 : Concert de *Groundation* à l'Alhambra, en partenariat avec Soldout productions
- 23-24 juin 2023 : Fête de la musique à Lancy, en co-organisation avec la Ville de Lancy. Une collaboration avec le FC Lancy s'est faite pour la tenue du bar, à bénéfices partagés
- 16 novembre 2023 : Concert de *Capleton* (JAM) à la salle communale d'Onex. Partenariat avec les Spectacles Onésiens pour la deuxième année consécutive
- 1-2-3 décembre 2023 : Première collaboration pour une pièce de théâtre : *Bob et Moi*, spectacle one man show à la Julienne de Plan-les-Ouates. Partenariat avec le service culturel de Plan-les-Ouates dans le cadre de la saison culturelle.

Les détails des événements sont disponibles dans le rapport d'activités 2023

c) Plein-les-Watts Festival (13-14-15 Juillet)

Après le déménagement du festival en 2022 pour sa première édition lancienne, le Plein-les-Watts Festival a pu tenir sa 15ème édition : trois chaudes soirées se sont succédées au Parc Navazza-Oltramar de Lancy. Cette seconde édition à Lancy a été marquée par la sérénité de toutes les équipes, qui ont trouvé leurs marques et repris les bonnes habitudes dans ce nouvel écrin. Cependant, avec l'annulation de la tournée de Ky-Mani Marley (qui devait jouer jeudi soir) et la concurrence de la Lake parade le samedi, la fréquentation a marqué une baisse d'environ 17% (20'500 spectateurs) par rapport à 2022.

L'organisation a mis en place une refonte complète du système d'entrée, basée sur l'expérience de l'édition précédente, et un passage à un prix conseillé (20CHF), offrant à toutes et tous la possibilité de profiter de l'événement.

La scène du « Lion's Corner », traditionnellement dédiée au Sound system, a partagé son espace de 18h-21h30 chaque soir avec une programmation d'arts de rue.

De nombreux nouveaux partenariats ont été initiés (Cirque production, Hospice général, Balestrafic, OCCS, etc.) et après de longs échanges administratifs, il a été possible de faire héberger un partie du staff dans une salle de gym du Collège de Saussure.

Cette année, la Ville de Lancy a réalisé des travaux dans le parc Navazza, pour améliorer leurs manifestations mais en ayant également tenu compte de nos besoins. Les travaux ayant été réalisés dans des délais courts, nous avons dû jongler avec le chantier encore en cours (trous, barrières, talus). Les zones impactées étaient nombreuses et il a été nécessaire de collaborer étroitement avec la commune pour que le Festival puisse avoir lieu dans les meilleures conditions. Ces travaux d'optimisation des infrastructures pour les grands événements nous apportent de nets avantages cette année déjà (nouvelle sortie public, nouvelles capacités électriques, nouveaux points d'eau), et encore plus à l'avenir (nouveaux espaces aplanis, nouveaux chemins, fibre optique).

d) Local de répétitions et stockage

Le local Baylon continue d'être exploité régulièrement par une trentaine de membres. 4 groupes sont actuellement locataires et se partagent les soirées du lundi au jeudi : Human Drop, Jahnaton, Jo2plainp, Stamp !

Trois membres individuels louent également le local pour des répétitions personnelles ou des projets annexes le week-end. Le local est donc bien fréquenté du lundi au jeudi soir, ainsi que les dimanches et ponctuellement les soirs de week-end.

Des améliorations constantes sont apportées au matériel et au local. Durant cette année, une nouvelle *stage box* centrale a pris place, reliée à un système multi-casques. Cette nouveauté permet une grande diminution des câbles dans la partie salle de production et les artistes peuvent connecter désormais leurs casques et *in-ears* directement dans le hub central. Il est ainsi possible de jouer jusqu'à 12 personnes en retour casque.

➤ **Le rapport d'activités 2023 est accepté à l'unanimité**

4.- Perspectives 2024

Plein-les-Watts Festival 2024

La 16ème édition du Plein-les-Watts Festival aura lieu les 11, 12 et 13 Juillet 2024, toujours au Parc Navazza-Oltramar de Lancy. Pour rappel, notre contrat avec Lancy court jusqu'à 2026.

Suite à l'édition 2023, les bilans ont fait remonter des besoins principalement en termes de ressources humaines, programmation et communication, qui ont d'importants impacts budgétaires. Le comité propose un budget prévisionnel qui permette de continuer à ouvrir certains postes annualisés à faibles pourcentages pour permettre de décharger l'équipe d'organisation bénévole effectué par une partie du comité. La partie ressources humaines a déjà été exposée à l'Assemblée générale en 2023.

RH :

Création de deux postes à temps partiels annualisés :

- Poste de logisticien à 20% : gestion et entretien des locaux de stockage et de répétition, gestion des locations de matériel
- Poste d'administrateur/trice à 50% : tâches administratives, coordination, secrétariat, recherche de fonds

Programmation :

Les tarifs de programmation des artistes a nettement augmenté, depuis longtemps avec la baisse des ventes d'album, et ces deux dernières années surtout depuis le COVID, et encore plus depuis l'inflation des prix en Europe, notamment de transport.

Le travail de la commission de programmation avec le budget actuel devient de plus en plus complexe. La baisse de la fréquentation depuis 2 ans, due a différents facteurs, rend à nouveau possible et utile l'augmentation du buget consacré à la programmation, permettant d'augmenter la renommée du festival et l'affluence des festivaliers.

Communication :

Le budget communication n'a jamais réellement suivi l'évolution du festival car nous travaillons principalement sur le bouche à oreille et les réseaux sociaux. Dans le but d'assurer une affluence progressive mais constante des festivaliers en ciblant des nouveaux publics hors Genève, une augmentation conséquente du budget communication est nécessaire. Nous allons notamment proposer des partenariats avec des médias spécialisés français, et des campagnes de communication (affiches, réseaux sociaux) dans le Grand Genève.

D'autres améliorations seront aussi proposées, telle que la deuxième réforme du Lion's corner : la scène «sound system » laissera place à un espace 100% arts de rue, et un nouveau bar dédié qui remplacera le Barawatts.

5.- Comptes & budget prévisionnel

a) Bilan comptable 2023

Le comité présente les résultats comptables 2023.

Même avec une affluence plus faible, la belle météo, la consommation du public aux bars et le résultat du prix conseillé ont permis de boucler l'année sur un résultat positif.

Le rapport des vérificateurs aux comptes est présenté par Adrien Savoy. Les vérificateurs ont procédé à l'examen des comptes, à des sondages et à la vérification de pièces. Ils proposent d'approuver les comptes et donnent décharge au comité.

➤ **Le bilan 2023 et les comptes pertes & profits 2023 sont approuvés à l'unanimité**

b) Budget prévisionnel 2024

Le Plein-les-Watts Festival verra de nombreuses améliorations, qui feront grimper les charges (voir perspectives 2024). Il s'agit de financer les nouvelles charges (postes salariés notamment) qui assureront la pérennité du festival..

L'état des finances reste sain, le comité propose donc de garder le prix conseillé à 20 chf, tout en visant la participation de 30'000 festivaliers grâce à la programmation et la communication, qui "s'autofincent". Les recettes de la fréquentation peuvent apporter 1/3 d'augmentation par rapport à 2023 et doivent permettre de couvrir les augmentations budgétaires proposées, mais cela représente néanmoins un risque.

➤ **Le budget prévisionnel 2024 est approuvé à l'unanimité**

6.- Événements 2024

Le comité de l'association ne souhaite plus continuer l'organisation de la Fête de la musique à Lancy, qui est vraiment proche du Festival.

Les partenariats avec différents événements dans plusieurs communes sont une bonne méthode pour avoir de l'actualité pour notre communauté sur les réseaux sociaux, nos membres et nos bénévoles.

Les événements avec les équipes de l'organisation (responsables et bénévoles) permettent de se voir hors du festival pour des moments conviviaux.

Nous prévoyons notamment en 2024 :

- a) 09-10 février – Forum Solidarité - tenue de la buvette par l'association
- b) 22 mars - Voix de fête – Tiken Jah Fakoly - Partenariat
- c) 11-13 juillet : Plein-les-Watts Festival

7.- Election du comité et vérificateurs aux comptes

a) Election du comité 2024

Les membres du comité 2023 se représentent pour 2024, aux mêmes postes. Aucune autre candidature n'est parvenue au comité, ni annoncée dans l'assemblée.

- **L'Assemblée générale décide de procéder à l'élection en bloc, à l'unanimité**
- **Le comité 2024 est élu à l'unanimité, avec la composition suivante :**

Timothé Janin : Président
Laetitia Rosset : Vice-présidente
Julien Mégevand : Trésorier
Nicolas Clémence : Secrétaire général

b) Election des vérificateurs-trices aux comptes

Trois candidatures sont proposées pour les postes de vérificateurs-trices aux comptes. L'Assemblée générale propose que soit élu un suppléant.

- **Sont élus aux postes de vérificateurs aux comptes :**

Adrien Savoy et Leo Charosky
Suppléant : Benjamin Oz

8.- Divers, idées, questions

Pas de divers

Fin de la séance : 21h30

Personnes excusées :

Benjamin Altorfer, Jessica Belmonte, Sebastien Ben Chekroun, Gilles-Olivier Bron, Laurent Bronnimann, Adrien Buccini, Anthony Buclin, Sebastien Caretti, Leo Charosky, Guillaume Chereze, Soufiane Chouirdi, David Ciocca, Thomas Cisco, Françoise Clemence, Pascal Clémence, Nadja Crisafulli, Amanda Di Giovanni, Laura Didion, Gaele Dos Santos, Françoise Dupraz, Patrick Eichenberger, Irene Estruch, Joelle Fargas, Niko Figuracion, Antoine Foriel-Destezet, Magalie Fourtoy, Eliane Francisetti, Francois Gabioud, Laureline Garcia, Damien Gianadda, Jerome Godeau, Marinella Gras-Michiellini, Bertrand Guerra, Yvan Hermo, Mehdi Inoubli, Amandine Janin, Gautier Janin, Damien Jordan, Aicha Kone, Remi Lamarra, Vincent Laplace, Romain Lauper, Mireille Matter, Julien Mégevand, Annaelle Mischler, Julien Montefusco, Mila Moudon, Manon Détraz, Bria Muldoon, Baptiste Nouvelle, Bastien Otz, Joel Perriraz, Sarah Pflug, Yves Putallaz, Adrien Quinodoz, Francine Raccach Koby, Thomas Remolif, Amandine Renna, Stacey Ricci, Corinne Richard, Nelly Ritter, Stefan Rudolf von Rohr, Thomas Schnyder, Monique Schweizer, Yannick Seum, Kady Soumahoro, Andreas Stoll, Sebastien Thorimbert, Michael Vauthey, Vincent Venturi, Simone Arafa, Christophe Chevallier, Renato Corvini, Pauline Dumontier, Sophie Matter, Gianluca Pensovecchio, Jonathan Ruffin, Julien Vincent, Benjamin AlMichael Ascensao, Raphael Goldenberg, Guillaume Lambercy, Nicolas Ritter, Josselin Neeser