

Assemblée Générale Ordinaire du 13 Janvier 2026

Procès-verbal

1.- Accueil, bienvenue

Présent-es (19) : Tim Janin, Nicolas Clémence, Laetitia Rosset, Marie Durand, Jérôme Mégevand, Benjamin Oz, Francine Raccah Koby, Laureline Garcia, Romain Lauper, Adrien Savoy, Benjamin Altorfer, Stephane Clémence, Alexia Daverio, Jonathan Rufin, Linley Constant, Lisa Landwehr, Valentin Kirchner, Olivier Lorenzi, Gabriel Marques

Excusé-es (64) : la liste des personnes excusées figure en annexe

Le Président ouvre la séance à 19h15

2.- Approbation de l'ordre du jour

➤ **L'ordre du jour est approuvé par l'Assemblée générale à l'unanimité**

3.- Rapport d'activités de l'association 2025

a) Membres

- 3 membres individuels inscrit-es, 11 membres désinscrit-es
- 1 groupe désinscrit : DJ Kokab

L'association compte 114 membres individuel-le-s et 12 groupes membres au 31 décembre 2025.

b) Bilan des événements

16 octobre 2025 : Twinkle Brothers – Spectacles Onésiens

Pour la troisième fois, les Spectacles onésiens ont programmé un superbe artiste roots, en partenariat avec l'association Plein-les-Watts. Norman Grant a littéralement enflammé la salle avec sa voix puissante et énergique, porté par des musiciens d'exception : Dub Judah à la basse, Black Steel et Jerry Lion à la guitare, ainsi que Barry Pince à la batterie. Un line-up de rêve qui a offert au public un moment de pure magie musicale.

Avec plus de 600 personnes, la salle affichait presque complet et l'ambiance était électrique. Le public, debout et enthousiaste, a vibré tout au long de ce concert inoubliable. Les passionnés de reggae de toute la région étaient présents et ont contribué à faire de cette soirée une véritable célébration.

10-12 juillet 2025 : Plein-les-Watts Festival

Sous un ciel pleinement ensoleillé trois soirs durant, le site du Parc Navazza-Oltramare de Lancy a accueilli près de 12'400 spectatrices et spectateurs, soit une baisse de fréquentation de 40%, explicable par la mise en place d'une billetterie et la concurrence de l'Euro féminin (match de la Suisse le jeudi soir à la Praille). Malgré cette concurrence, le public a répondu présent et a démontré son attachement à cet événement culturel incontournable de l'été genevois.

Instauration d'une billetterie

Pour la première fois, le festival proposait une billetterie, une initiative rendue nécessaire par l'augmentation conséquente des charges ces dernières années (cachets d'artistes, frais techniques, normes de sécurité).

Les tarifs abordables proposés, ont permis d'atteindre l'équilibre budgétaire tout en reflétant la volonté de l'organisation de garantir l'accès à la culture pour toutes et tous. Ce changement a manifestement porté ses fruits, avec une belle affluence et une ambiance chaleureuse tout au long des trois soirées.

Le retour des DJ sur la scène Firemoove

La 3^{ème} scène du festival "Firemoove" a accueilli une programmation mixte d'arts de rue et a vu le retour des DJ dès 22h chaque soir, après une pause en 2024.

Le comité d'organisation remercie chaleureusement tous les partenaires, sponsors, fournisseurs et les plus de 700 bénévoles qui se sont investis et ont contribué au succès de cette édition.

d) Nouvel entrepôt aux Verjus

Un chantier important cette année a été le déménagement du matériel stocké depuis 2017 dans le tunnel agricole de la route des Chevaliers-de-Malte vers un nouveau dépôt situé chemin des Verjus, près des Cherpines. La relation avec le propriétaire du tunnel a toujours été excellente, mais en raison d'une forte pression de l'État ces dernières années, il a été contraint de faire démanteler ces structures, situées en zone agricole.

Après deux ans de recherche pour remplacer les 200 m² du tunnel (dont environ 160 m² réellement utilisables en raison de l'agencement), nous avons enfin trouvé un superbe entrepôt de 160 m² de plain-pied, équipé d'un quai de déchargement.

Le coût change considérablement : pour une surface équivalente, nous passons de 400 CHF/mois à 2 000 CHF/mois. Malgré cette hausse, le prix reste attractif au vu de la qualité du lieu, de sa situation idéale et des excellentes conditions de conservation du matériel, grâce à une température et une humidité stable tout au long de l'année.

L'ancien dépôt a été vidé à 90 % avant le festival par les équipes runners et la société Balestrafic. Le nouveau lieu a été investi durant le démontage du festival. Thibaud, notre logisticien, a travaillé entre les deux sites pour préparer l'arrivée du matériel et trier ce qui devait être évacué. Ce travail a été rendu possible grâce aussi aux équipes infra du festival 2025 ainsi qu'à plusieurs membres du comité, qui ont épaulé Thibaud durant deux à trois journées au cours de l'été.

La camionnette était jusqu'alors garée dans le dépôt agricole. Il nous a été nécessaire de lui trouver une place de parc. Depuis le 1^{er} décembre 2025, nous disposons d'une place de stationnement extérieure devant l'entrée du nouveau dépôt des Verjus.

e) Local de répétitions rue Baylon

Les activités continuent au local de répétition et production à la rue Baylon à Carouge, avec plusieurs formations membres de l'association résidentes du lieu.

Les groupes membres de l'association partageant le local sont : Human Drop, Jahnaton, Jo2Plainp, Stamp !, ZeWoOps et Linley Constant ! Plusieurs membres paient également un loyer pour pouvoir venir travailler en dehors des heures de répétition hebdomadaires de leur groupe et développer des petits projets en coopération.

L'année a été marquée par un enjeu majeur concernant la pérennité de notre local de musique. En mai, nous avons reçu une résiliation de bail par courrier recommandé, mettant en péril la continuité de nos activités. Grâce à une prise de contact rapide avec le propriétaire, facilitée par l'arrivée d'un nouveau gérant, un dialogue constructif a pu être rétabli.

L'objectif du propriétaire était principalement de réévaluer le loyer. Après plusieurs échanges, nous sommes parvenus à un accord permettant le maintien du local, assorti d'une augmentation progressive du loyer répartie sur trois ans.

Un nouveau bail a été signé pour une durée initiale de cinq ans, avec échéance au 31 décembre 2031, renouvelable.

Cette évolution représente, à terme, une hausse mensuelle de 333 CHF. Afin d'absorber cette augmentation, plusieurs mesures seront nécessaires :

- l'ajout probable d'une formation supplémentaire dans le local ;
- une adaptation progressive des loyers des groupes déjà en place à partir de 2027 ;
- la fixation de loyers augmentée pour les nouveaux groupes dès le 1^{er} janvier 2026.

Malgré les incertitudes initiales, cette négociation a permis de sécuriser durablement l'usage du local Baylon, essentiel à nos activités musicales et associatives.

e) Location de matériel

Depuis l'été dernier, les locations ont pu augmenter grâce à l'arrivée de Thibaud dans l'équipe. Il prend en charge une grande partie des livraisons et reprises, ce qui nous permet de répondre plus rapidement aux demandes et de travailler pleinement durant les heures ouvrables.

➤ **Le rapport d'activités 2025 est accepté à l'unanimité**

4.- Perspectives et événements 2026

a) Plein-les-Watts Festival 2026

La 18^e édition du Plein-les-Watts Festival se déroulera les **9, 10 et 11 juillet 2026** au Parc Navazza-Ultramar de Lancy. La convention actuelle avec la Ville de Lancy arrive à échéance à l'issue de cette édition. Le comité est engagé dans les discussions relatives à la **nouvelle convention 2027–2031**, en vue d'assurer la continuité du festival sur le site, potentiellement avec un retour aux anciennes dates (mi-août).

Budget

Le comité d'organisation a mené, durant trois mois, un travail approfondi de révision budgétaire. Avec la forte augmentation des charges ces dernières années et une baisse de la fréquentation, il est nécessaire de faire quelques économies afin de réduire le risque budgétaire. L'ensemble des secteurs a été réévalué lors des bilans avec les équipes, dans l'objectif de redimensionner l'événement autour d'une jauge cible d'environ 5'000 personnes par soir.

Les mesures identifiées permettent une réduction d'environ 60'000 CHF du budget global. Le budget 2026 s'équilibre avec un taux de fréquentation correspondant à 90% de celui de l'édition précédente. Il reste donc nécessaire de poursuivre la recherche de pistes d'économie afin de limiter les risques liés à une éventuelle météo défavorable ou à la concurrence (grands événements sportifs, autres festivals,...) prévus durant la même période.

Ressources humaines

Le comité propose le maintien des postes annualisés existants :

- Coordinateur staff : **20%**
- Logisticien : **20%**
- Directeur général : **80%**

En automne 2025, un travail d'optimisation du nombre de bénévoles a été mené par la coordination staff en collaboration avec l'ensemble des référents de secteurs. Cette démarche a permis de réduire les effectifs d'environ 40 bénévoles sur les 590 mobilisés lors de l'édition précédente.

Malgré cette amélioration, cette diminution reste insuffisante pour réduire de manière significative la charge de travail liée à la gestion du bénévolat. Les bilans montrent que le volume d'heures supplémentaires effectuées par la coordination staff demeure élevé et que le nombre de bénévoles nécessaires en 2026 ne diminuera pas suffisamment pour absorber cette charge dans le taux actuel.

Le comité d'organisation propose **donc d'augmenter le taux d'activités de la coordination staff de 10 à 20%**, afin d'assurer une gestion adéquate, réaliste et durable de ce secteur essentiel au bon déroulement du festival.

Programmation

Les cachets artistiques poursuivent leur hausse, confirmant la tendance observée ces dernières années. Le défi pour 2026 consiste à maintenir une programmation attractive et cohérente avec l'identité du festival, tout en réduisant le budget artistique d'environ 10%.

Une question est posée sur le style musical : ne faudrait-il pas ouvrir davantage à d'autres styles pour améliorer la fréquentation ? Le comité répond qu'il y a en effet cette demande dans certains bilans des responsables. C'est une direction qui est en cours de réflexion au sein du comité et de la commission programmation, et qui a commencé depuis déjà 2 ans environ avec la programmation par exemple de Mr Vegas ou Sergent Garcia, et qui se poursuivra cet été.

Il est néanmoins nécessaire de conserver l'identité du festival, ce qui fait son originalité et son attractivité (il reste le plus grand open air de Genève). Changer complètement de style ne garantirait pas d'attirer de nouvelles personnes, mais pourrait faire baisser la fréquentation des habitués actuels.

Le comité rappelle également qu'il y a passablement de critères pour établir la programmation, qui sont très complexes : cohérence et équilibre entre les soirées, représentation de courants stylistiques, renommée des artistes, importance de laisser la place aux découvertes et groupes de la région, présence d'artistes féminines, contraintes de tournée (date, logistique) et message artistique.

b) Autres événements 2026

En complément du Plein-les-Watts Festival, plusieurs événements marqueront l'année 2026 et contribueront à la visibilité ainsi qu'à la dynamique culturelle de l'association.

Bars-en-Fête – 14 mars 2026

L'association participera à l'édition 2026 de Bars-en-Fête avec un concert réunissant **Dub Silence** et **Timanfaya** à La Jonquille. Cet événement constitue une opportunité de renforcer la présence de Plein-les-Watts dans la programmation culturelle locale en amont de la saison estivale.

Fête de la Musique – 19 au 21 juin 2026

L'association a déposé pour la première fois sa candidature afin de tenir un bar et stand restauration lors de la Fête de la Musique en Ville de Genève. Cette participation renforcerait la présence de Plein-les-Watts en Ville lors d'un événement culturel majeur, amènerait quelques rentrées financières et offrirait une visibilité supplémentaire à quelques semaines du festival.

Dans une logique de durabilité et d'optimisation des ressources, les produits utilisés seront identiques à ceux prévus pour le staff durant le montage du festival. Les denrées non consommées pourront ainsi être utilisées la semaine suivante, contribuant à une gestion responsable des stocks et à la réduction du gaspillage.

5.- Comptes & budget prévisionnel

a) Bilan comptable 2025

Le comité présente les résultats comptables 2025.

Malgré la baisse de fréquentation liée à l'introduction d'une billetterie après plusieurs années en prix conseillé (env. -40%), le public présent s'est révélé plus qualifié : les festivaliers sont venus plus tôt, sont restés plus longtemps sur le site et ont en moyenne davantage consommé qu'auparavant. Grâce à cette évolution des comportements, la consommation aux bars n'a reculé que de 8%, limitant ainsi

l'impact financier de la baisse d'affluence. Cette transition confirme que, malgré un contexte délicat, le festival reste capable de s'adapter lorsque c'est nécessaire.

Le rapport des vérificateurs aux comptes, présenté par Adrien Savoy, indique que les vérificateurs ont procédé à l'examen des comptes, à des sondages et à la vérification de pièces. Ils proposent d'approuver les comptes et donnent décharge au comité.

➤ **Le bilan 2025 et les comptes pertes & profits 2025 sont approuvés à l'unanimité**

b) Budget prévisionnel 2026

L'année 2026 présente un défi particulier pour l'équilibre financier du festival, en raison de la concurrence directe avec trois soirées de quarts de finale de la Coupe du monde de football.

Conscient de l'impact potentiel sur la fréquentation, le comité a travaillé durant plusieurs mois à une révision approfondie des charges du festival. Malgré ces efforts, il n'est pas possible de réduire les coûts de manière drastique, une grande partie des dépenses étant incompressible : loyers des entrepôts, salaires des employé·es, infrastructures techniques (scènes, son, lumière) et autres postes fixes indispensables au bon déroulement de l'événement.

Le travail réalisé a néanmoins permis d'aboutir à un budget prévisionnel équilibré, basé sur une hypothèse de fréquentation correspondant à 90% de celle de l'édition précédente. Cette projection dépend néanmoins des soutiens qui seront obtenus, dans le but d'assurer la viabilité du festival dans un contexte exceptionnellement concurrentiel.

➤ **Le budget prévisionnel 2026 est approuvé à l'unanimité**

7.- Election du comité et vérificateurs aux comptes

a) Election du comité association pour 2026

Les membres du comité 2025 se représentent aux mêmes postes pour 2026. Aucune autre candidature n'est parvenue au comité, ni annoncée dans l'assemblée.

- **L'Assemblée générale décide de procéder à l'élection en bloc, à l'unanimité**
- **Le comité 2026 est élu à l'unanimité, avec la composition suivante :**

Timothé Janin : Président
Laetitia Rosset : Vice-présidente
Julien Mégevand : Trésorier

b) Election des vérificateurs-trices aux comptes

Concernant la vérification des comptes, Adrien Savoy confirme qu'il reconduit son mandat pour l'année à venir. Leo Charosky, pour sa part, a annoncé sa démission de cette fonction. Le président invite alors l'assemblée à proposer une candidature pour ce poste vacant.

Gabriel Marques se porte volontaire avec enthousiasme et détermination. Il dispose d'une solide expérience dans ce domaine, ce qui est accueilli favorablement.

L'Assemblée générale souhaite proposer à Benjamin Oz d'honorer à nouveau la fonction de suppléant. Ce dernier accepte avec plaisir.

➤ **Sont élus aux postes de vérificateurs aux comptes :**

Adrien Savoy et Gabriel Marques
Suppléant : Benjamin Oz

8.- Divers, idées, questions

Adrien Savoy propose à l'assemblée de créer un backing band avec des membres de l'association et du festival pour un concert spécial, par exemple pour les 20 ans du festival en 2027.

Fin de l'assemblée générale à 21h30

Annexe :

Liste des personnes excusées

Pablo Charosky, Ludovic Anderreg, Fabio Benelli, Gilles-Olivier Bron, Anthony Buclin, Sebastien Caretti, Jean Cenede, Leo Charosky, David Ciocca, Françoise Clemence, Pascal Clemence, Jonas Come, Nadja Crisafulli, Patrick Eichenberger, Irene Estruch, Joelle Fargas, Niko Figuracion, Magalie Fourtoy, Eliane Francisetti, Francoi Gabioud, Damien Gianadda, Raphael Goldenberg, Marinella Gras-Michielini, Bertrand Guerra, Mehdi Inoubli, David Jakobowicz, Amandine Janin, Gautier Janin, Damien Jordan, Aicha Kone, Guillaume Lambercy, Sebastien Lotterio, Benedicte Marmy, Julien Megevand, Mila Moudon, Baptiste Novelle, Bastien Otz, Jan Pesta, Sarah Pflug, Amandine Rnna, Stacey Ricci, Martin Riondel, Gael Riondel, Stefan Rudolf von Rohr, Cyrille Schweizer, Monique Schweizer, Yannick Seum, Sebastien Thorimbert, Celine Traeger, Christophe Chevallier, Renato Corvini, Sophie Matter, Josselin Neeser, Frank Richard, Julien Vincent, Florian Doe, Carina Freire, Marc Rothlisberger, Manu De Carvalho, Jérôme Godeau, Joel Perriraz, Laura Didion.