

Plein-les-Watts met le cap sur la Jamaïque

JEUDI 14 AOÛT 2014

[Roderic Mounir](#) [1]



Festival • Vendredi et samedi, la manifestation gratuite célèbre toutes les formes de reggae à la Butte de Plan-les-Ouates. Quelques grands noms de la scène jamaïcaine y sont attendus, tels Cedric Myton et U-Brown.

Les options de publication

Non

Journaliste:

Roderic Mounir

L'édition 100% reggae de l'an dernier avait cartonné. Qu'à cela ne tienne, le Plein-les-Watts Festival remet le couvert. Sa 8e édition, qui aura lieu sur la Butte de Plan-les-Ouates (GE) vendredi et samedi prochains, jouera à fond la carte des bonnes vibrations d'essence jamaïcaine. Avec un programme toujours entièrement gratuit, mêlant les diverses tendances du reggae ainsi que de multiples stands de restauration du monde, d'artisanat et de prévention.

En haut de l'affiche, le canal historique sera représenté par Cedric Myton, des Congos, groupe considéré comme l'un des piliers du reggae originel, célèbre pour avoir enregistré en 1977 l'album *Heart of the Congos* au studio Black Ark de Lee Perry – un chef-d'œuvre vocal suave tout en rondeurs et échos typiques du producteur génial et siphonné. Vendredi, Myton sera notamment flanqué de Leroy Wallace, batteur né à Kingston où il fut musicien de session du légendaire Studio One, associé à Burning Spear, Horace Andy, The Gladiators ou encore Pierpoljak.

«On a décidé de faire ce qu'on savait faire le mieux», déclare Nicolas Clémence. Lui-même musicien au sein de formations genevoises reconnues (Herbalist, Green System, Human Drop), il a fondé il y a huit ans l'association Plein-les-Watts. Celle-ci organise divers concerts durant l'année et brûle le Bonhomme Hiver à l'arrivée du printemps. Mais le point d'orgue reste l'événement estival de ce week-end, Plein-les-Watts, dont Nicolas Clémence assure la programmation. «Avec le bouche-à-oreille, on a bâti un large réseau et les propositions affluent.»

Fort de son cadre verdoyant et de son ambiance relax, le festival – malgré une météo capricieuse – compte attirer un large public au moyen d'une tête d'affiche populaire comme Nuttea, auteur il y a une quinzaine d'années de tubes rap/r&b comme «Elle te rend dingue», et présent sur la BO de *Taxi 2*, mais qui déclare être revenu aux sources, les soundsystems informels et les collaborations avec ses amis IAM. U-Brown est un autre grand nom du reggae de Kingston tandis que Brother Culture et Al Campbell incarnent la diaspora londonienne. Green Valley Vibes, Mardjenal Syndicate, Rootstudy ou I-Twins & the Step Brothers représentent la scène régionale, aux côtés des soundsystems Derrick Sound et Little Lion Sound.

En parlant de lion, le roi des animaux orne en grand l'affiche de Plein-les-Watts 2014: sa crinière vaillante, teinte en vert, remplace le feuillage d'un arbre nimbé de rayons de soleil. Mystique. «L'affiche marie deux symboles, explique le programmeur. Le lion pour le retour en Afrique (*cœur de la philosophie rasta, ndlr*) et l'arbre pour la Butte de Plan-les-Ouates. On est entre le solaire et les racines.»

Avec un budget de 170 000 francs, la participation de plus de 130 bénévoles et le soutien de la commune, du canton et de sponsors privés, Plein-les-Watts (7000 festivaliers en 2013) est l'une des valeurs sûres de l'été genevois aux côtés du Gena d'Avully, de Festiverbant à Landecy ou de l'Octopode de Meyrin. Depuis deux ans, une fédération présidée par Nicolas Clémence rassemble ces festivals et quelques autres, «pour se coordonner plutôt que se concurrencer». La Fédération des Festivals Genevois (FFGe) permet de partager expérience, fournisseurs et autres bons plans.

Ve 15 et sa 16 août à la Butte de Plan-les-Ouates. Entrée libre. <http://festival.pleinleswatts.ch> [2]

[Musique\(932\)](#) [3][Culture\(5899\)](#) [4][Festival\(109\)](#) [5][Jamaïque\(6\)](#) [6][Plan-les-ouates\(5\)](#) [7][Pop\(68\)](#) [8][Reggae\(7\)](#) [9][Rock\(106\)](#) [10][Roderic mounir\(1211\)](#) [11]

Vous devez être [loggé](#) [12] pour poster des commentaires