



Accueil > Actu > Plein-les-Watts Festival 2014: un mélange réussi de reggae jamaïcain et régional



Plein-les-Watts Festival 2014: un mélange réussi de reggae jamaïcain et régional

Posté par Anne Pastori * 27 août 2014

Posté dans [Actu](#), [Culture](#), [Galleries photo](#), [Périphérie](#), [Société](#), [Thématique](#), [Zones](#)

1

Recommander 56 personnes recommandent ça. Soyez le premier parmi vos amis.

Malgré une météo difficile, la 8^{ème} édition du Plein-les-Watts festival a offert aux quelques 6000 festivaliers deux soirées d'anthologie. Retour sur un festival entre grands noms du reggae et productions locales.

Montage du site sous les averses, terrain embourbé et pluie torrentielle le vendredi soir n'ont pas empêché ce festival gratuit de remporter un franc succès pour sa huitième édition. Il faut dire que le programme était plus qu'alléchant et proposait une alternance de têtes d'affiche internationales et de groupes régionaux de belle qualité. Le public ne s'y est d'ailleurs pas trompé et a répondu présent les deux soirs.

Nicolas Clémence, programmateur et président de l'association Plein-les-Watts, explique le choix d'une édition consacrée entièrement au reggae par la prédilection des organisateurs du festival pour ce genre de musique et par leur désir de le promouvoir. « Le reggae se décline en différents styles qu'il s'agisse de roots, de ska, de dancehall, etc. Il peut aussi s'associer à d'autres genres musicaux, comme le rap. C'est le cas d'ailleurs pour Nuttea qui était programmé vendredi soir. Nuttea a enregistré avec les rappeurs français de IAM ; il a aussi participé à la bande son du film Taxi 2. Si un jeune vient au festival pour l'écouter et qu'il découvre d'autres groupes moins grand public, le but du festival est atteint, car un de nos objectifs est d'amener le public à découvrir le reggae sous toutes ses formes. »

La large place réservée aux groupes régionaux découle d'une part des buts de l'association à l'origine du festival, précise-t-il encore. « Celle-ci vise en effet à promouvoir les groupes locaux et à les aider à se produire sur scène. D'autre part, plusieurs membres du comité, eux-mêmes musiciens, connaissent bien la scène reggae régionale. Nous avons donc envie de mettre en avant des groupes que nous trouvons prometteurs ou qui ont atteint une certaine maturité. »

Un objectif parfaitement atteint durant cette édition au cours de laquelle, le public a pu apprécier en alternance des grands noms du reggae – Cedric Myton, Al Campbell, U-Brown notamment – et des groupes régionaux. Parmi eux, notons deux formations en particulier : les anneciens de Mardjenal Syndicate qui ont enflammé le public par leur belle énergie positive et la nouvelle formation genevoise des I-Twins qui a proposé des chansons aux belles harmonies, tirant leur origine du reggae des années 60 à 80 (voir leur interview plus bas).

Un des moments forts du festival a eu lieu le vendredi soir lors d'un concert mélangeant musiciens locaux et grands noms du reggae. Alors que l'extraordinaire Cedric Myton – un des fondateurs du groupe « The Congos » – chantait depuis une bonne demi-heure, un déluge de pluie s'est abattu sur les festivaliers. Malgré cela, le public transi – mais en transe – n'a pas manqué une note de musique jusqu'à la fin du concert.

Rencontre avec une jeune duo genevois de reggae: les I-Twins

Même regard lumineux, même couleur de cheveux, mêmes dreadlocks : à la ville, ils sont frère et sœur, jumeaux qui plus est. A la scène, les genevois Camille et Quentin Chappuis font partie de formations reggae locales (Quentin en tant que bassiste des Najavibes et Camille en tant que chanteuse de Skankin' Society Sound System). Depuis des années, ils composent et jouent ensemble. Au printemps 2014, ils sont sortis de l'ombre avec leur premier album, « The Way For We ». Rencontre avec les I-Twins dans la zone backstage du Plein-les-Watts Festival, devant une tasse de leur délicieuse tisane maison.

AP : Vous qui en faites partie, est-ce que vous diriez que la scène reggae à Genève est importante ?

Camille : Si le reggae est populaire en Suisse en général, la scène reggae me semble particulièrement développée à Genève.

Quentin : Même si le reggae reste en marge de la culture dominante, il représente une part importante de cette marge. Les musiciens de reggae constituent un large cercle dans la région.

AP : Pourquoi avoir choisi de vous inspirer du reggae roots pour vos compositions ?

Camille : A l'adolescence, j'ai beaucoup écouté de groupes du moment. Lorsque j'ai découvert le reggae roots, ça a été le coup de foudre, autant sur le plan de l'esthétique musicale que du point de vue du message transmis. Par ailleurs, c'est un véhicule parfait pour mes textes.

Quentin : Le reggae permet d'exprimer une vision critique du système, de la consommation mais aussi de dire aussi des choses plus personnelles. L'album « The Way for We » que nous avons sorti ce printemps est d'ailleurs une forme de coup de gueule de Camille. Nos idées, notre vision du monde et la manière dont nous avons choisi de vivre, notamment au niveau de l'alimentation et de la consommation, transparaissent dans l'album.

AP : Qu'est-ce que la participation à un festival comme le Plein-les-Watts vous apporte ?

Camille : Tout d'abord, c'est un festival que j'aime beaucoup, donc je suis très contente d'être là. Ensuite, participer à un tel festival nous offre une belle visibilité, notamment parce qu'il est gratuit, ce qui nous permet de toucher des gens qui ne viendraient pas nécessairement nous voir à un concert payant.

Quentin : Une des choses intéressantes dans ce genre de festival, c'est qu'on peut y rencontrer beaucoup de gens, d'autres musiciens. L'an dernier par exemple, j'ai joué ici avec les Najavibes. Durant le festival, j'ai fait la connaissance de l'ingénieur son qui a ensuite mixé notre album.

AP : Un des organisateurs du festival, Nicolas Clémence, m'a mentionné que des musiciens locaux ont joué dans le backing band (formation musicale accompagnant un chanteur) de Cedric Myton et Leroy « Horsemouth » Wallace lors de cinq concerts en Europe, dont celui de Plan-les-Ouates. Vous avez participé à ces concerts en tant que choriste, comment est-ce que ça s'est passé ?

Quentin : j'ai fait les 5 concerts avec Cedric Myton. Ça a été une expérience très enrichissante et complexe. Cedric Myton et Leroy Wallace sont des tout grands du reggae. Leur culture est très différente de la nôtre. Il a fallu s'adapter et assurer le niveau demandé. J'ai l'impression d'avoir beaucoup appris, c'est aussi ça le Plein-les-Watts

SÉLECTIONNER LES ARTICLES PAR RÉGION:

MA VIE, MES
INFOS...

J'ÉCRIS UN ARTICLE !

VOIR LE MAGAZINE DU SITE

MEMBRES

Plus récents | Plus actifs | Plus populaires



Alexandre Agad

Actif il y a 1 heure 44 minutes



Jean-Pierre Tauxe

Actif il y a 3 heures 51 minutes



Fabien Kuhn *

Actif il y a 6 heures 24 minutes

ARTICLE

Plus récents | Plus lus | Plus commentés



L'école de la Gradelle fermée
suite à une inondation

Vu 984 fois



Tournoi de Jass

Vu 979 fois



A Onex, une fête de la
musique sous le signe de la
diversité

Vu 961 fois

AGENDA

septembre 2014

L	Ma	Me	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

« août

oct »

Festival.



Plein-les-Watts Festival 2014 © Anne Pastori



Pastori



Cedric Myton © Anne Pastori



Cedric Myton © Anne Pastori



R.Zee Jackson © Anne Pastori



Leroy « Horsemouth » Wallace © Anne Pastori



Et soudain la pluie... © Anne Pastori



Nicolas Clémence devant la grande scène © Anne Pastori



Gondwana © Anne Pastori



Les I-Twins © Anne Pastori



I-Twins © Anne Pastori



I-Twins © Anne Pastori



Mardjenal Syndicate © Anne Pastori



Mardjenal Syndicate © Anne Pastori



Le public durant le concert de Mardjenal Syndicate © Anne Pastori



Mardjenal Syndicate © Anne Pastori



Rootstudy © Anne Pastori



U-Brown © Anne Pastori

MA VIE, MES
INFOS...

J'ÉCRIS UN ARTICLE !

GROUPES

Plus récents | Plus actifs | Plus populaires



Bullenscene
créé il y a 1 année



Les oenophiles de Suisse
créé il y a 1 année 2 mois



LES CHOULESIENS SUR
FACEBOOK 2010-2011
créé il y a 1 année 5 mois

TAGS

AGENDA ARCHITECTURE ART
CAMPAGNE CAROUGE
CENTRE CHAMEL CINÉMA CONCERT
CORSIER CULTURE DANSE
EAUX-VIVES ENFANTS EXPOSITION
FESTIVAL FÊTE **GENÈVE** LAC
LOISIRS MEYRIN MUSIQUE NATURE
ONEX PEINTURE PHOTOGRAPHIE
PLAINPALAIS PLAN-LES-OUATES PÂQUIS
PÉRIPHÉRIE SATIGNY SCULPTURE
SIGNÉ GENÈVE SOCIÉTÉ SPECTACLE
SPORT **SUISSE** THÉÂTRE TPG TRAVAUX
VERNIER VERSOIX VIDÉO VIN ÉCOLE

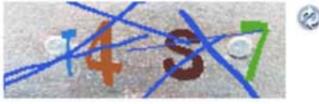
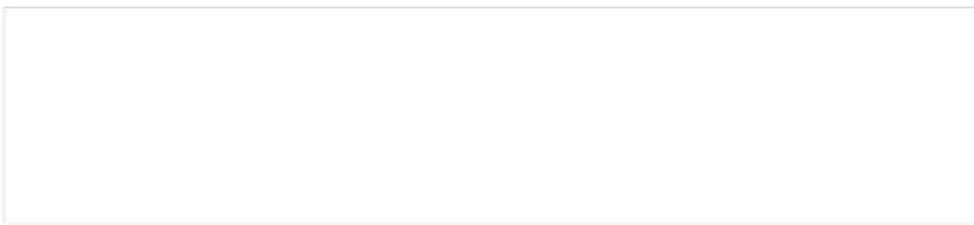
AJOUTER UN COMMENTAIRE

Nom *

Email *

Website

Commentaire



Veuillez saisir le code *

- J'ai pris connaissance de **la charte** *
- J'accepte les **CGU** *

COMMENTER

* champ obligatoire

[Signé Genève, c'est quoi ?](#) | [Charte de bonne conduite](#) | [Conditions générales et règles de confidentialité](#) | [Publicité](#) | [Nous contacter](#) | [Aide...](#)

Suivez-nous sur:



SITES PARTENAIRES :

20 Minuten • 20 Minuten Friday • 20 minutes • 20 minuti • 24 heures • Alpha.ch • Annabelle • Bantiger Post • Bernerbär • Bilan • BO Berner Oberländer • Bümpliz Woche • BZ Berner Zeitung • Car4you.ch • Centre d'impression Lausanne • Das Magazin • Der Bund • Doodle.com • Druckzentrum Bern • Druckzentrum Zürich • Fashion Friends.ch • Femina • Finanz und Wirtschaft • Furttaler • GHI • Glattaler • Guide TV Cinéma • homegate.ch • hommages.ch • immostreet.ch • jobsuchmaschine.ch • Jobup AG • jobup.ch • jobwinner.ch • Journal de Morges • L'essentiel • La Broye • Lausanne Cités • Le Matin • Le Matin Dimanche • Le Régional • Le Temps • lesquotidiennes.com • Neues Bülacher Tagblatt • Newsnet • olmero.ch • piazza.ch • renovero.ch • Rümlanger • Schaer Thun • Schweizer Bauer • Schweizer Familie • search.ch • Sihltaler • SonntagsZeitung • swissfriends.ch • Tagblatt der Stadt Zürich • Tages-Anzeiger • Télétop Matin • Thalwiler Anzeiger • Thuner Amtsanzeiger • tilllate.com • Tribune de Genève • Tribune des Arts • TT Thuner Tagblatt • TVtäglich • zattoo.com • Zürcher Oberländer • Zürcher Regionalzeitungen (Verlag) • Zürcher Unterländer • Zürichsee-Zeitung • Züritipp

Un site proposé par



© Tamedia Publications romandes SA